

Graphik

Théâtre



Genèse du projet

Dans le cadre du développement du projet culturel de la Communauté de Commune Coeur de Tarentaise (Savoie), et plus particulièrement dans le cadre des Conventions d'Éducation aux Arts et à la Culture (CTEAC) déployées sur le territoire, la Compagnie TransaT a créé et mis en oeuvre le projet «Zim&Zian».

Ce projet, conjointement financé par la DRAC et l'EPCI commanditaire, s'inscrit dans le cadre du développement de l'EAC en tenant compte des objectifs fixés par l'ensemble des partenaires de l'intercommunalité (DRAC, Education Nationale, Département).

Cette proposition croisée, entre film d'animation et théâtre est née de la rencontre entre deux artistes, Julien Reneaut, comédien metteur en scène et Laurent Foudrot réalisateur, afin de répondre à une demande de la communauté de Commune Coeur de Tarentaise, pour la mise en oeuvre d'un projet associant les centres sociaux et les établissements scolaires.

Fort de cette expérience menée en Savoie en 2022, nous avons décidé de poursuivre cette aventure artistique, vous trouverez ci joint une présentation détaillée du projet

Présentation du Projet

Cette création collective a pour objectif de proposer un spectacle pluridisciplinaire d'une trentaine de minutes où se mêlent théâtre et film d'animation.

Les publics visés sont multiples, les interventions artistiques pouvant avoir lieu dans différentes structures (écoles, collèges, lycées, centres sociaux, centres de loisirs ...)

La pièce est une création inédite. Le principe de ce projet est de créer et jouer une pièce de théâtre en lien avec l'environnement culturel, social, géographique des participants. La pièce est ponctuée en certains endroits par la projection de scènes de film d'animation, posant le décors et faisant le lien entre les différents tableaux de la pièce.



Trois étapes distincts dans le processus de création

Etape 1 La Trame de l'Histoire

Cette création collective a pour objectif de proposer un spectacle pluridisciplinaire d'une trentaine de minutes ou se mêlent théâtre et film d'animation.

Les publics visés sont multiples, les interventions artistiques pouvant avoir lieu dans différentes structures (écoles, collèges, lycées, centres sociaux, centres de loisirs ...)

La pièce est une création inédite. Le principe de ce projet est de créer et jouer une pièce de théâtre en lien avec l'environnement culturel, social, géographique des participants. La pièce est ponctuée en certains endroits par la projection de scènes de film d'animation, posant le décors et faisant le lien entre les différents tableaux de la pièce.

Etape 2 Le film d'animation

Les élèves de cours élémentaires (de une à quatre classes) participent sous la direction de Laurent Foudrot à l'élaboration du film d'animation. Les enfants vont alors créer à l'aide de différents matériaux, les décors et les personnages animés.

1- Définition

Le cinéma d'animation, tout comme le cinéma, n'est qu'une illusion d'optique destinée à recréer le mouvement. Des images fixes, presque identiques, se succèdent plus ou moins vite et notre cerveau interprète ce défilé comme un mouvement continu. C'est pour cela que l'on parle souvent de cinéma « image par image ». Pour créer de telles suites d'images, il existe toutes sortes de techniques, dont la plupart sont accessibles à des enfants d'âge scolaire.

2- Objectifs pédagogiques

La technique du film d'animation répond à plusieurs objectifs pédagogiques :

- Inventer et écrire une histoire qui répond au sujet abordé Réflexion sur ce que l'on veut donner à voir (comment illustrer une phrase), réalisation du story board.
 - Travail sur les proportions (échelles des personnages et décors selon les plans à tourner)
- Fabrication des décors et personnages dessin, découpage, composition d'une image, choix de cadrage
- Travail en groupe, notion d'un objectif commun



3- Tournage

La technique proposée pour ces ateliers est celle du papier découpé.

Comme le dessin animé, le papier découpé fait partie des techniques d'animation plane. Il s'agit de fabriquer et/ou d'assembler des morceaux de papier en tout genre (dessins, photographies...) pour créer des personnages, des objets ou des décors. Les papiers sont disposés sur un plateau, sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.

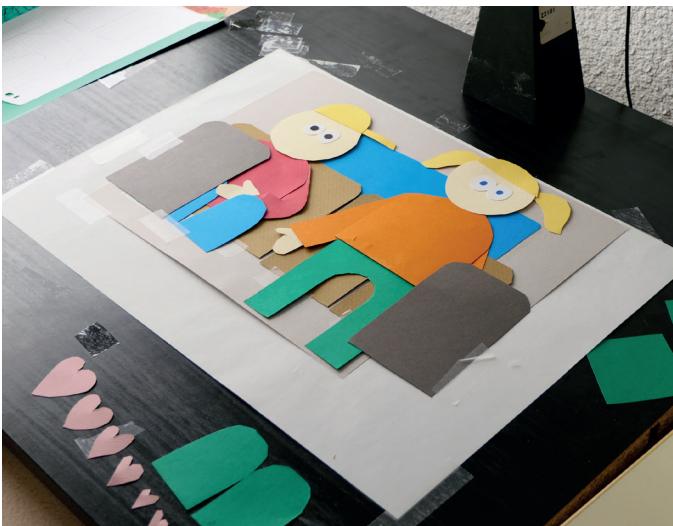
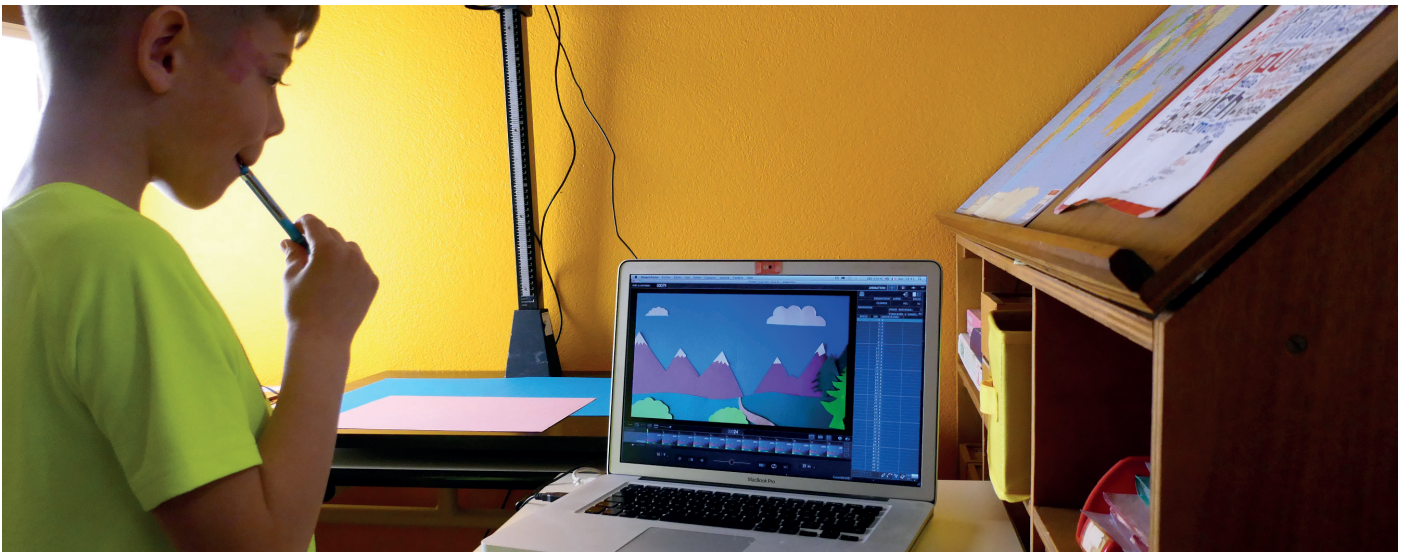
A l'aide d'un appareil photo numérique relié à un ordinateur, on prend en photo image après image les différents plans qui ne sont pas forcément tournés dans l'ordre chronologique du film (utilité du story-board).

Une seconde de vidéo est composée de 25 images.

Le local du tournage a besoin d'être aveugle afin de ne pas être gêné par des variations de lumière extérieure. Les personnages ou objets sont animés avec précaution.

Le tournage s'effectue en petit groupe de quatre ou cinq élèves, sur un temps d'environ une demi heure par groupe. Les groupes n'effectuant pas le tournage peuvent continuer à travailler sur les décors et personnages.

Pour des raisons pratiques, le montage final est effectué par l'intervenant.



Etape 3 Ateliers Théâtre

Les adolescents (collège, lycée ou centre de loisir) dirigés par Julien Reneaut, vont incarner les différents personnages de l'histoire

Temps 1

Initiation à l'improvisation théâtrale

Exercices collectifs et ludiques pour développer, le plaisir du jeu, l'écoute et l'imagination

Temps 2

Improvisations dirigées avec comme support la trame de l'histoire pré écrite

Présentation aux participants des scénettes animées réalisés par les élèves sous la direction de Laurent Foudrot

Répartition des rôles.

Travail sur l'articulation, l'ancrage et la diction.

Favoriser chez chacune et chacun la prise de parole, et valoriser leurs singularités.

L'objectif est de favoriser chez chacun une plus grande confiance en soi.

Temps 3

Ecriture du texte définitif .Travail à la table effectué par Julien Reneaut à partir de la matière proposée en atelier

Temps 4

Mise en scène et répétitions



Etape 4 Représentation Publique

A l'issu de ces différents ateliers, une représentation publique aura lieu dans une salle équipée d'une scène, d'un écran et d'un video-projecteur. Durant le spectacle le film d'animation projeté et le jeu théâtral sur le proscenium s'alternent et se mêlent et embarquent le public dans une expérience poétique, à la fois graphique et incarnée sur scène.



Les intervenants

Laurent Foudrot

Artiste polyvalent, Laurent Foudrot travaille avec différentes structures dans des domaines artistiques extrêmement variés. Il mène depuis plus de 20 ans des ateliers film d'animation en milieu scolaire allant de la primaire jusqu'au collège et avec différentes structures à caractère social (centres sociaux, maison d'arrêt...)

Il collabore en tant que graphiste et vidéaste avec la Cie Drôle d'équipage en charge de la gestion du Théâtre de Givors (69) depuis 2010 mais également avec d'autres compagnies de Théâtre ou de Danse.

Comme artiste vidéaste, il a participé à des créations d'images projetées sur scènes ou dans l'espace public, ainsi qu'à la réalisation de vidéos pour des spectacles ou des installations vidéos. Il collabore ou a collaboré avec les compagnies, Pas de loups, Eplicit Liber, Tracas d'affaires Cie, La toute petite compagnie, Cie Les nouveaux nez, Brainstorming, AZY, Sixième étage, Alces-Alces, Les arts émouvants, Totem project, Système Castafiore, 13Bémol, Cie Gecko...

En parallèle, il réalise aussi des projets plus personnels, notamment comme auteur de bande dessinée et réalisateur de films d'animations. Il est à l'origine de plusieurs réalisations en pâte à modeler (B-89, Chut Oscar, Les ciseaux pointus, L'archiviste, Au coeur de ma geôle, Du vent dans les toiles (serie TV), Robert in the waters, ...), dont certains ont été en compétition dans des festivals (Festival International du film d'animation d'Annecy, Festival du Court de Lille, Anima international (Bruxelles), Eksjö en (Suède), Lyon, Erevan...).

Julien Reneaut

Directeur artistique de la compagnie TransaT, il explore plusieurs disciplines en tant qu'interprète : au théâtre (Compagnies Imaginoir, Théâtre de la Fronde, Bosse Compagnie, Cie Mamamia, Cie Pas d'Ici, Cie Parlons en...), en improvisation théâtrale (Membre de la LILY depuis 2008)

En tant que metteur en scène, il dirige le projet Shakespeare or not Shakespeare au sein de la LILY à partir de 2017. Il met en scène K de Vladimir Lifschutz avec la compagnie 34-14.

Directeur d'acteur, il intervient sur différents projets artistiques : Vieillardises (Cie La Masure Cadencée) Baluchon & Zizanie, Zizanon oui (Cie Baluchon & Zizanie), Mémos (Cie Raymond et Merveilles), Eurosivian le grand défi (Cie Les bisons ravis).

Il est aussi interprète au cinéma (L'incroyable Histoire du Facteur Cheval de Nils Tavernier, Cinq Diables de Léa Mysius) et à l'écran (Cassandra Ondes de Choc France 3)

Depuis une vingtaine d'années, il coordonne et anime des ateliers et stages pédagogiques mêlant improvisation et théâtre, auprès de multiples publics : primaires, collèges, lycées, centres sociaux, projet avec des éducateurs spécialisés en lien avec la jeunesse, projet en détention.

En parallèle il réalise des projets plus personnels d'écriture et de réalisation. Il est auteur interprète du duo de chanson française Ostende au côté du guitariste Pierre Aguilera de 2012 à 2018.

Il écrit et co-réalise son premier court métrage Cellule Familiale en 2019 sélectionné au Festival Jeunesse Tout Courts 2020.

La Compagnie TransaT

La compagnie TransaT est née en 2020 d'un besoin pour Julien Reneaut, comédien et metteur en scène de créer un espace de création multipolaire, où se croisent théâtre, théâtre d'improvisation, musique, films de fiction ou d'animation et écriture

Animée par la volonté de rassembler et de favoriser l'expression, la compagnie TransaT propose des spectacles en lien avec les enjeux de société d'aujourd'hui (rapport à la vieillesse, égalité femmes hommes...) et des projets de territoire, inspirés des témoignages des participants aux différents ateliers proposés

L'expérience positive et la possibilité de transversalité du projet (qui permet de travailler avec les structures éducatives, enfance jeunesse, culturelles, etc) nous amène à vous proposer une adaptation sur votre territoire. Bien entendu, chaque collectivité est unique et nous aimerions profiter de ces singularités pour adapter le projet à vos besoins, vos attentes, votre territoire.



Photos : Justine Leboeuf-Nyssen

Contactez nous pour créer une action culturelle à votre mesure

Compagnie TransaT
20 Rue des Trois Pierres 69007 Lyon
Tel : 07 81 90 62 39

mail : cietransat@gmail.com
site : www.compagnietransat.com
N°SIRET 903 175 255 00012
Code APE 9001Z Art du spectacle vivant

Tcompagnie
TransaT